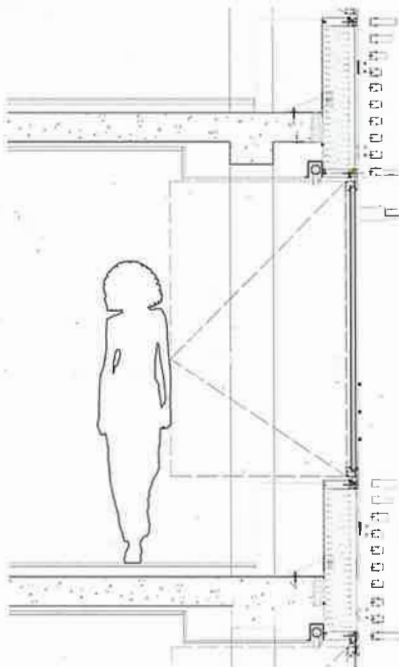


ÉCRITURE HORIZONTALE

Signée de l'agence ORY.architecture, la restructuration lourde d'un immeuble d'Henri Mathé datant de 1974 a permis de moderniser les performances du bâtiment. Situé rue Guersant dans le 17^e arrondissement parisien, le siège de Perial se distingue par une façade toute en courbes qui épouse un volume cylindrique se dressant à l'angle de deux rues (BET façades : OTEIS). Afin de rompre avec la monotonie d'un mur-rideau, les concepteurs ont dessiné une modénature de lignes sinueuses horizontales qu'aucune arête verticale ne vient perturber. Tels les plis d'un tissu de velours et réalisées à partir de fils d'aluminium extrudé, elles forment des brise-soleil fixes au niveau des allèges. D'une hauteur de garde-corps, les protections solaires « rubans » en aluminium sont de teinte couleur sable pour se fondre dans un contexte haussmannien. Le bâtiment s'élève désormais à R+8 en gradins, libérant plusieurs niveaux de balcons.

La façade est structurée verticalement en tenant compte de la position des poteaux. Elle est composée de châssis fixes devant les poteaux et d'ouvrants à la française pour les autres. Les ouvrants en façade assurent le désenfumage naturel des plateaux de bureaux et les accès pompiers. Au droit des accès pompiers, pour libérer la hauteur réglementaire, les brise-soleil sont d'ailleurs équipés d'un système de déclipsage facilement manœuvrable. Les terrasses des niveaux hauts sont accessibles par des portes fenêtres au droit desquelles les allèges sont interrompues.

Comme la plupart des immeubles construits dans les années 1970, les hauteurs d'étage, très faibles, n'ont pas permis l'implantation des équipements techniques de climatisation dans les faux plafonds. Les architectes ont donc « été obligés de reconduire le principe de climatisation par des ventilo-convecteurs en allège, comme pour le bâtiment existant, mais en réduisant leur encombrement de manière à libérer le maximum de clair de vitrage et, par conséquent, l'apport de lumière naturelle ».



© photos : Antoine Mercusot

